臺北市立大學音樂學系
音樂研究法期中報告

莫札特《降 B 大調第十三號鋼琴奏鳴曲 K. 333》之樂曲結構分析

教授：林小玉
學生：江俊佑

中華民國 115 年 11 月 17 日

目次

壹、研究動機 4
一、主題選擇 4
二、研究方法 4
三、論文架構 4
貳、資料搜尋 5
一、臺灣博碩士論文知識加值系統 5
二、Airiti Library 華藝線上圖書館 6
參、文獻回顧 7
一、各篇摘要 7
二、相關研究 10
肆、作曲背景 13
一、莫札特生平簡介 13
二、莫札特鋼琴奏鳴曲分期 13
三、K. 333 創作時間與地點之異說 14
四、主要樂譜版本簡介 14
伍、曲式分析與演奏詮釋 15
一、風格概述 15
二、運音法的分別 15
三、全曲概要 16
（一）第一樂章 16
（二）第二樂章 17
（三）第三樂章 17
陸、結論 18
一、演奏建議 18
二、個人心得 18
參考文獻 18
論文 18

期刊 19
網路資源 19
附錄一：問卷調查及結果分析 19
一、問卷內容 19
一、 基本背景資料 20
二、 古典音樂聆聽習慣與經驗 20
三、 莫札特音樂認知與評估 21
五、 開放式意見 22
二、填答結果 22
（一）背景資料 24
（二）聆聽習慣 24
（三）自我認知與意願 24
（四）相關分析 25
三、結論 26
附錄二：使用 AI 輔助之完整紀錄 26
一、英文摘要翻譯 26
二、問卷結果分析 27
（一）受訪者背景 28
（二）聆聽習慣 28
（三）自我認知與意願 28
（四）各項相關 29
（五）開放題 29
（六）結論 29
（七）限制 30
附錄三：K. 333 完整樂譜 30

壹、研究動機

一、主題選擇

筆者從小常聆聽古典樂，尤其對莫札特的《降 B 大調第十三號鋼琴奏鳴曲 K. 333》情有獨鍾，當中輕巧、活潑的旋律十分動聽。本曲目也是筆者本學期期末考的曲目之一，希望透過完整的分析，能更深入地了解曲子背後的深意。

二、研究方法

以下簡要介紹本研究之過程：

- 訂定主題：選擇適當份量的研究材料，小題大作，集中火力。
- 尋找文獻：以臺灣博碩士論文知識加值系統和華藝線上圖書館為主，查詢相關主題之論文。
- 文獻回顧：研讀論文以及樂譜，統整前人的研究成果。
- 資料分析：實際分析譜例，決定演奏詮釋。
- 結論：提交完整報告，檢討與分享心得。

三、論文架構

本文共分六章，以大寫國字標號；外加三篇附錄，關於問卷調查、AI 使用的披露，以及完整樂譜。第一章說明研究動機。第二章介紹線上資源平台的具體操作步驟。第三章針對參考文獻進行摘要整理，以及統整類似的莫札特樂曲分析之論文。第四章簡單介紹莫札特的生平以及作曲年代。第五章分析曲式、和聲，以及演奏方面的詮釋。最後，第六章為結論，概括本文的重要概念，以及個人的些許心得。

貳、資料搜尋

一、臺灣博碩士論文知識加值系統



【圖 2-1】 臺灣博碩士論文知識加值系統進階搜尋頁面

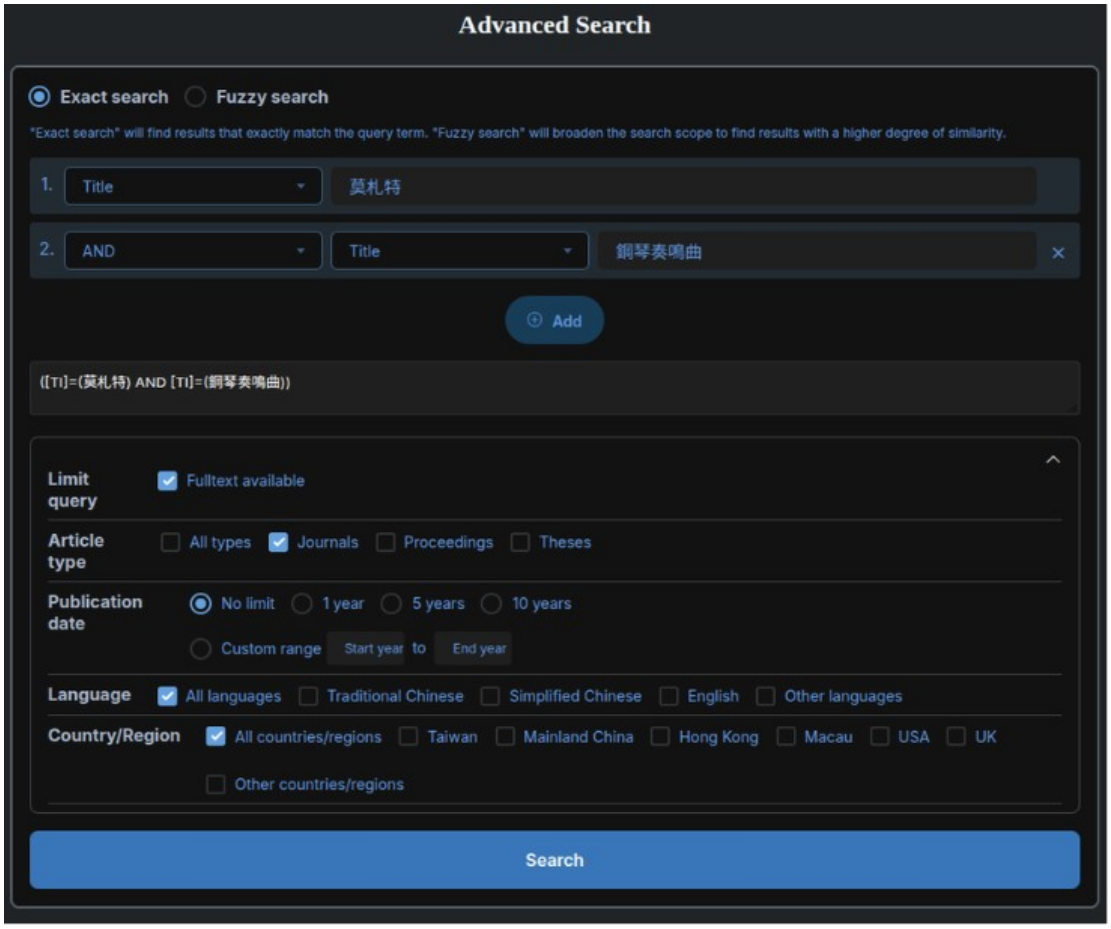
筆者於「臺灣博碩士論文知識加值系統」，使用進階查詢功能的「and」語法，搜尋論文名稱「莫札特」和「鋼琴奏鳴曲」，且條件勾選「同音」，共有 19 筆結果。最後選出四篇論文，作為本研究之參考文獻：

- 山中裕史（2014）〈莫札特鍵盤音樂之技巧與理論 鋼琴奏鳴曲 K 333 B 降大調〉
- 吳天予（2021）〈以八個樂譜版本探討莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》之運音詮釋〉
- 黃靜瑩（2016）〈莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲》作品 281、333 詮釋報告〉
- 劉忠欣（2011）〈莫札特鋼琴奏鳴曲第一樂章之演奏詮釋〉

註：除劉忠欣的論文是博士論文之外，其他都是碩士論文。

研究者需注意的是，本平台使用人數眾多，時常需要輸入驗證碼。另外，若使用行動裝置（手機、平板等等），建議使用「電腦版」而非「行動版」，因為後者連線不穩，下載連結經常失效。

二、Airiti Library 華藝線上圖書館



【圖 2-2】 華藝線上圖書館進階搜尋頁面

進入「進階查詢」，使用語法「and」，在標題內搜尋「莫札特」和「鋼琴奏鳴曲」。為了方便研究，勾選「包含全文」；另外，為了更多元的知識來源，而不只是侷限於學位論文，特地選擇「期刊」。出版年、語言和地區皆無限制條件。

共有一筆搜尋結果：

- 鍾家瑋（2007）〈莫札特鋼琴奏鳴曲中的管絃樂風格〉

最終選用五份全文，分別是碩士論文三篇，博士論文一篇，和期刊論文一篇。詳情請見參考文獻。

參、文獻回顧

一、各篇摘要

（一）山中裕史——莫札特鍵盤音樂之技巧與理論 鋼琴奏鳴曲 K333 B 降大調

This research focuses on the way how Mozart keyboard music intended to be played with certain techniques and its literature in early classical period and how it should be approached. Those arguments are not meant to limit musical abilities and possibilities with modern instruments, but rather to have distinctions and differences in time period of music such as Romantic. In other words, informing how to make a keyboard playing sound classical rather than Romantic, and giving evidences.

This thesis consists of seven chapters. Firstly, there is an introduction to this topic. This contains introduction to this topic and its research methods. Secondly, there are brief introductions of the time period and its material availability; those can be technology-based which decide the ability of the instrument they had, influences of lifestyles and cultural references which leads to its music style. Thirdly, there are specific techniques and appropriate approaches towards the instrument in that time; those are articulations, ornamentations, pedaling, tempo controlling, and phrasings used in keyboard compositions. Fourthly, there is a disciplined encounter with technical difficulties of classical keyboard music. Fifthly, there are explanations of a composition with analysis which would bring some ideas how it is related with certain technical potion and its instrumental and theoretical function. Hence, in this chapter, with analyzing of particular problems, there are figures how they ought to be solved and practiced by demonstrating examples and providing suggestions. Seventhly, there are score comparisons that describe how musical editions and urtexts interpreted the music and what they suggest. At the end, there are closing statements for this research with conclusions.

本研究探討莫札特鍵盤音樂在古典時期早期應採用何種演奏技巧，以及相關文獻資料，並討論應如何詮釋這些作品。本研究並非要限制現代樂器的音樂表現能力與可能性，而是要釐清不同時期（例如浪漫時期）音樂風格之間的區別與差異。換言之，本研究旨在說明如何使鍵盤演奏聽起來具有古典風格而非浪漫風格，並提出相應的佐證。

本論文共分七章。第一章為緒論，說明研究主題與研究方法。第二章簡要介紹該時期的時代背景與物質條件，包括決定當時樂器性能的技術條件，以及形塑其音樂風格的生活方式與文化背景之影響。第三章探討當時鍵盤樂器的具體演奏技巧與適當的處理方式，包括運音、裝飾音、踏板、速度控制，以及鍵盤作品中的樂句處理。第四章討論古典時期鍵盤音樂在技術上的困難。第五章針對一首作品進行分析與說明，探討其與特定技術層面及其在樂器與理論上的作用之關聯；在這一章中，針對特定問題進行分析，並透過範例示範與建議，說明這些問題應如何解決與練習。第六章為樂譜比較，說明各編訂版與原典版樂譜如何詮釋該作品，以及它們所提供的建議。第七章為結論，總結本研究的成果。

（二）吳天予——以八個樂譜版本探討莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》之運音詮釋

「樂譜」是樂器演奏和樂曲研究的重要參考工具，其版本的多樣性，以及版本差異對於演奏詮釋之影響為何，是重要且具有學術與實務意義的探討，而「運音」（articulation）則是演奏詮釋中不可或缺的探討項目。然而，學者對於莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756 - 1791）所使用的運音記號中之斷奏記號多有爭議，不同版本的莫札特鋼琴奏鳴曲樂譜，或甚至均為「原典版」樂譜（Urtext），也各有標示概念的差異。斯科達（Paul Badura-Skoda，1927 - 2019）即推薦亨樂版（G. Henle Verlag）單一斷奏記號的標示方式，費格森（Howard Ferguson，1908 - 1999）卻認為莫札特使用斷奏的二元標示方法，如亨樂版一般僅使用點狀標示者是錯誤的簡化。上述二位學者的著作均為莫札特音樂研究之重要參考，概念卻大相徑庭，由此，筆者透過八個樂譜版本，搭配學者觀點與歷史文獻的參照，以莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》為例，對莫札特的運音記號進行版本比較與演奏詮釋探討，試圖釐清莫札特的運音記號使用與可能的詮釋方式。本論文第一章為研究背景，第二章為莫札特鋼琴奏鳴曲與八個樂譜版本的背景資訊概述，第三章提出莫札特圓弧線的概念、樂譜版本比較與詮釋實例，第四章則是斷奏記號的學者爭議、樂譜版本比較與詮釋實例，並在第五章提出筆者在此研究中所獲得的體會與結論，期望本研究成果，可為未來樂譜版本研究，以及莫札特鋼琴奏鳴曲樂譜版本的選用提供參考。

（三）黃靜瑩——莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲》作品 281、333 詮釋報告

莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart，1756 - 1791）是繼巴赫、海頓之後，十八世紀最重要的作曲家之一。在短短 35 年的生命中，他寫下難以計數的美麗篇章，其作品風格純真自然、清澈透明，無論是器樂、聲樂、歌劇、聖樂、管絃樂、室內樂或協奏曲……等，幾乎曲曲動聽，永垂不朽。

莫札特十八首鋼琴奏鳴曲中大多為明朗的大調調性，筆者擇兩首不同時期但同調性的降 B 大調奏鳴曲作為本論文的研究主題，早期的作品 281 反映出莫札特受當代作曲家的影響，令人

回憶起海頓的鋼琴奏鳴曲；中期的作品 333 較前期的創作更具獨創性、更能展現莫札特屬於自我的聲音。

本論文分別探討與主題相關之議題。第一章簡要地概述研究動機與目的、研究範圍與研究方法；第二章探討莫札特的生平與鋼琴奏鳴曲創作背景；第三章與第四章分別解析兩首鋼琴奏鳴曲，闡述演奏與詮釋時須注意的層面，並列舉三位知名演奏家詮釋之特色；第五章則對研究內容作總結。

（四）劉忠欣——莫札特鋼琴奏鳴曲第一樂章之演奏詮釋

莫札特的鋼琴奏鳴曲為鋼琴家必備的曲目之一，其鍵盤音樂風格承襲自巴洛克時期，也反映當代之音樂風潮，但卻能樹立自己獨特之風格。時至今日，其影響所及仍不容忽視。本論文以鋼琴奏鳴曲的第一樂章為研究範圍，筆者將以演奏者的角度，就詮釋與演奏做深入之探討，試圖在主觀與客觀的論點中，勾勒出筆者心目中的莫札特，除以實際演奏（performance practice）為基礎之外，並以筆者主觀之音色想像做為詮釋之主軸，期盼此論文能有助讀者在演奏或教學上之啟發。

（五）鍾家瑋——莫札特鋼琴奏鳴曲中的管絃樂風格

協奏曲和歌劇是莫札特最重要的代表作品。早在莫札特年僅四歲時，便開始嘗試創作協奏曲；1768 年〈十二歲〉，第一齣德文歌劇（Singspiel）即誕生。直至 1791 年，他臨終之年，共創作了二十餘部歌劇，二十七首鋼琴協奏曲，及數十首為絃樂及管樂的協奏曲。反觀，古典時期最大宗的鋼琴奏鳴曲，莫札特卻只創作了十八首。因此不難推論，莫札特在作曲時，編制較大的管絃樂作品的構思是一直存在著。查爾斯羅森（Charles Rosen）曾說：「莫札特將歌劇及協奏曲的風格融入他的奏鳴曲及四重奏中」因此，即使是在獨奏的鋼琴奏鳴曲中，鋼琴協奏曲的風格仍十分明顯。 事實上，管絃樂風格在鍵盤音樂中是有其歷史背景的。在本論文中，筆者將先作文獻探討；再以鋼琴奏鳴曲為例，針對其織度、音域、力度對比、語法等要素，嘗試找出鋼琴協奏曲、交響曲與歌劇的風格；並提出詮釋上的見解。期盼能給予演奏者在詮釋莫札特的鋼琴音樂時，賦予管絃樂的張力與戲劇性。讓莫札特的鋼琴奏鳴曲， 不再只停留在小巧、可愛，家庭音樂（hausmusik）的表面印象。

二、相關研究

筆者於「臺灣博碩士論文知識加值系統」，使用進階查詢功能，搜尋論文名稱「莫札特」和「鋼琴奏鳴曲」，且條件勾選「同音」，共有 19 筆結果：

作者	年份	論文名稱	有無電子全文	筆者引用
郭玲如	2005	莫札特鋼琴奏鳴曲 KV. 310、KV .576 之詮釋報告	無	
顧佩育	2006	莫札特 D 大調鋼琴奏鳴曲 KV311 之演奏與詮釋	無	
劉忠欣	2011	莫札特鋼琴奏鳴曲第一樂章之演奏詮釋	有	是
林思彤	2013	莫札特鋼琴奏鳴曲 KV.330 之分析與詮釋	有	
呂瑀棻	2013	莫札特小提琴與鋼琴奏鳴曲創作風格演變的研究	有	
陳彥如	2014	莫札特 D 大調鋼琴奏鳴曲 KV.576 之分析與演奏探討/陳彥如鋼琴獨奏會	有	
山中裕史	2014	莫札特鍵盤音樂之技巧與理論 鋼琴奏鳴曲 K333 B 降大調	有	是
黃靜瑩	2016	莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲》作品 281、333 詮釋報告	有	是
廖秀梅	2019	莫札特鋼琴奏鳴曲 K. 331 與貝多芬鋼琴奏鳴曲 Op. 26 之樂曲研究與教學探討	無	
林欣儀	2019	莫札特《鋼琴奏鳴曲 K. 457》 樂曲分析與演奏技巧探討	有	
范淑慧	2020	莫札特 A 大調《鋼琴奏鳴曲》KV331 作品分析與詮釋	有	
吳天予	2021	以八個樂譜版本探討莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》之運音詮釋	有	是
陳佳琳	2024	莫札特 《A 大調第十一號鋼琴奏鳴曲 K. 331》 分析與詮釋	未公開	
黃亦麒	2024	莫札特《C 小調鋼琴奏鳴曲，作品 457》 之研究與演奏詮釋	未公開	
侯旻蓁	2024	莫札特《A 大調鋼琴奏鳴曲 K. 331/300i》與《C 大調鋼琴奏鳴曲 K. 545》之分析研究	有	

作者	年份	論文名稱	有無電子全文	筆者引用
林佳蓉	2024	莫札特《A 大調第十一號鋼琴奏鳴曲 K. 331》之 分析與詮釋	未公開	
李祉縈	2024	莫札特 F 大調變奏曲，K. 398、C 小調《幻想曲》，K. 475 與 C 小調鋼琴奏鳴曲，K. 457 之音樂分析與詮釋探討	有	
鹿衣喬	2026	莫札特〈 第十四號 C 小調鋼琴奏鳴曲，作品 457 〉之樂曲分析與演奏詮釋	有	
何冠忻	2026	莫札特《A 大調第十一號鋼琴奏鳴曲 K. 331》之樂曲結構與詮釋探究	無	

除了劉忠欣〈莫札特鋼琴奏鳴曲第一樂章之演奏詮釋〉（2011）與呂瑀棻〈莫札特小提琴與鋼琴奏鳴曲創作風格演變的研究〉（2013）較為全面地探討莫札特的作品之外，其餘皆針對特定曲目進行分析。

各曲目相關篇數統計如下：

曲目	篇數
K. 281	1
K. 310	1
K. 311	1
K. 330	1
K. 331	6
K. 333	3
K. 398	2
K. 457	4

曲目	篇數
K. 475	1
K. 545	1
K. 576	1

最多的曲目為 K. 331，共計六次；其次為 K. 457，共四篇；而專門探討 K. 333 者就有三篇，可見其熱門程度與藝術價值。

肆、作曲背景

一、莫札特生平簡介

（一）童年時期（1756 - 1773）：出生於薩爾茲堡，受父親里奧波德（Leopold Mozart，1719 - 1787）啟蒙。早期巡迴演出期間結識約翰・克利斯倩・巴赫（Johann Christian Bach，1735 – 1782），吸收義大利式輕快而詼諧的歌唱風格，於波隆那隨馬蒂尼神父（Padre Martini，1706 – 1784）學習對位法。

（二）轉變時期（1773 - 1781）：任職薩爾茲堡大主教宮廷，後赴曼海姆與巴黎求職。1778 年母親過世引發情感轉折，隔年回到薩爾茲堡繼續工作。1781 年與大主教決裂，前往維也納成為自由作曲家。

（三）成熟時期 （1781 - 1791）：在維也納事業有成，創作四大歌劇與多首成熟鋼琴協奏曲、奏鳴曲。晚期作品多使用對位法。1782 年與康絲坦采（Constanze Mozart，1762 - 1842）結為連理。1791 年 12 月病逝，享年 35 歲。

（吳天予，2021；黃靜瑩，2016）

二、莫札特鋼琴奏鳴曲分期

可依創作地點和風格分為四組：

（一）K. 279 - 284：約創作於 1775 年，根據地點常被稱作「慕尼黑奏鳴曲」，反映海頓及當時作曲家影響，結構掌握優異。

（二）K. 309 - 311：1777 至 1778 年，曼海姆與巴黎時期作品。

（三）K. 330 - 332：1783 年，具「實用性」與「娛樂性」的維也納奏鳴曲三連作。

（四）K. 333、K. 457/475、K. 533/494、K. 545、K. 570、K. 576：至 1789 年為止的晚期與成熟期作品，作曲手法高度成熟，形式與情感表現豐富。其中除 K. 333 作於林茲之外，其餘皆創作於維也納。（黃靜瑩，2016；劉忠欣，2011）

三、K. 333 創作時間與地點之異說

劉忠欣（2011）整理出三種說法：

1. 克歇爾（Ludwig Ritter von Köchel，1800 - 1877）認為寫於 1778 年的巴黎。

2. 普拉斯（Wolfgang Plath，1930 - 1995）根據手稿研究，認為寫於 1783 - 1784 年左右。

3. 泰森（Alan Tyson，1926 - 2001）則從手稿用紙來自奧地利史泰爾市（Steyr）推測，莫札特是 1783 年 11 月由薩爾茲堡返回維也納途中購紙，或許是為了 11 月 4 日的音樂會而匆忙寫成。

綜合以上資訊，筆者認為莫札特是在 1783 年時創作此曲。

四、主要樂譜版本簡介

吳天予（2021）分析了八個主要的樂譜版本，羅列重點如下：

1. 影像副本（Facsimile）：莫札特手稿（Autograph）——最原始、未經加工的視覺依據。
2. 印刷原版（Original Print）：托利伽拉版（Torricella，1784 初版）、柯內曼版（Könemann）——忠實呈現手稿或早期印刷樣貌。
3. 學者考究版（Critical / Urtext Edition）：
    - 布萊德可夫舊全集（Breitkopf & Härtel，1878）：傾向使用跨小節的大圓滑線。
    - 彼得斯版（Edition Peters，1951）：著重演奏風格，斷奏多採點狀。
    - 亨樂原典版（G. Henle，1977）：實務導向，斷奏採單一點狀標示。
    - 貝倫萊特版（Bärenreiter，1986，新莫札特全集 NMA）：學術研究取向，最貼近手稿運音。
    - 維也納原典版（Wiener Urtext，2003）：提供手稿與初版多重文本呈現與詳細詮釋指引。

伍、曲式分析與演奏詮釋

一、風格概述

「大約在 1782 - 1785 年間，莫札特買了一台由華特（Anton Walter，1752 - 1826）所製造的鋼琴。這台琴的音域有五個八度（ F’ - f’’’）。」（劉忠欣，2011，頁 61）。K. 333 整首曲子，正好涵蓋當時樂器的全部音域，可見本曲把鋼琴性能發揮了到淋漓盡致。

尤其第三樂章，「是個不折不扣的協奏曲樂章」（鍾家瑋，2007，頁 244）出現了奏鳴曲當中罕見的自由華彩段（Cadenza），留給鋼琴家即興炫技的空間。

而山中裕史（2014）在比較了華特鋼琴與現代史坦威 D-274 的琴弦張力和鍵盤之後，提醒演奏者在現代鋼琴上，要刻意保持輕巧的觸鍵與清晰的聲部。踏瓣則以手指踏瓣與短踏瓣為主，腳踏瓣作為最後手段。（劉忠欣，2011）

譜上標示的力度記號不多，必須從織度、音域與樂句性格推斷強弱表現。關於音響效果，可借助管絃樂的配器來決定音色。（黃靜瑩，2016；鍾家瑋，2007）但筆者偏好劉忠欣所述「豎笛、小提琴、大提琴三重奏」（2011，頁 127），室內樂式的詮釋。

山中裕史（2014）指出，此曲與 J. C. 巴赫之《降 B 大調奏鳴曲 Op. 17 No. 4》，音型上多有相似，但仍能分辨出莫札特的特色。



【圖 5-1 】J. C. Bach: Keyboard Sonata in B-flat Major, Op. 17 No. 4, m.m. 1-3

二、運音法的分別

（一）圓弧線（Slurs）之功能與特色

莫札特的圓弧線不等於現代奏鳴曲的分句記號（Phrasing）。具體可詳細分為：

- 圓滑線（Legato Slur）：常依小節斷開，或因符桿轉向/跨頁而換線，不代表句尾必須斷開或換氣。

- 運音式圓弧線（Articulating Slur）：常見於 2 - 4 音一組（如倚音解決至主音、分解和弦音型），強調「前重後輕/最後一音稍短」的語法。
- 連結線與圓滑線：莫札特手稿習慣將連結線與圓滑線接續使用而不重疊。

（二）斷奏記號（Staccato Marks）的學者爭議

1. 單一記號觀點（Single-mark view）：如 Paul Badura-Skoda（1927 - 2019）、Robert Levin（1947 -）、Paul Mies（1889 - 1976）。認為莫札特手稿除圓滑線下的斷連奏（Portato）採點狀外，主要使用線狀（Stroke/Spiccato），筆跡上的點狀僅為快速書寫的「書寫因素」（Writing factor）或工具差異，無不同音色涵義。
2. 二元記號觀點（Two-mark view）：如 Howard Ferguson（1908 - 1999）、Hermann Keller（1885 - 1967）、Frederick Neumann（1907 - 1994）。主張手稿中的點（Dot）與線/楔形（Stroke/Wedge）具備不同演奏指引：

- 線狀（Stroke）：適用於獨立音符、強音、長時值、被休止符/圓弧線孤立之音，彈奏偏向較短、扎實或具強調感。
- 點狀（Dot）：適用於同音反覆、弱拍輕巧音型、長串音階，彈奏偏向輕盈（Leggiero）或半斷奏（Mezzo-staccato）。（吳天予，2021）

三、全曲概要

樂章	調性	拍號	速度	曲式	小節
一	B♭	4/4	Allegro	奏鳴曲式	165
二	E♭	3/4	Andante cantabile	三段式	82
三	B♭	2/2	Allegretto grazioso	迴旋曲式	224

（一）第一樂章

筆者認為本曲之精髓在於「倚音」，正如劉忠欣所指出，「後半拍開始的伴奏，此種伴奏方式在莫札特的鋼琴奏鳴曲中非常少見」。（2011，頁 127）不論是弱起拍的主題，或是低音的伴奏聲部，都離不開倚音的變化。曲式結構規矩，分句工整規律，但樂句重複時又多有變化，足見莫札特音樂的多樣變化和豐富的可能性。（山中裕史，2014；黃靜瑩，2016；劉忠欣，2011）

在第 39 小節處，可以短踏瓣踩在第一和第三拍強調重音，「減五度音程強後立刻轉弱（fp）替音樂增添了一些調皮、幽默的氣氛」。（黃靜瑩，2016，頁 33）

發展部第 71 小節開始轉為 f 小調，具有狂飆風格；第 80 小節出現德意志增六和弦，戲劇張力十足。（黃靜瑩，2016；劉忠欣，2011）

至於音響效果，黃靜瑩（2016）把樂章想像成輕歌劇，第一主題像序曲，發展部開頭似男女主角之間的喃喃細語。

（二）第二樂章

本樂章以三個同音反覆的小動機貫穿，需演奏如詠嘆調那般婉約柔美。發展部轉入小調，第 32 小節第一拍的大膽和聲，加強許多戲劇性（鍾家瑋，2007）；第 35 小節後，左手只剩孤單的單音，第 43 - 47 小節用同音反覆模進推向高點，再現部加入更多裝飾音。（黃靜瑩，2016）

（三）第三樂章

黃靜瑩（2016）建議把開頭當作協奏曲中鋼琴獨奏的部分，第 8 小節樂團才進入；四音圓滑線像提琴的運弓；全曲需展示獨奏與樂團合奏個別的特色，尤其裝飾奏在莫札特先前的奏鳴曲中前所未見。例如第 164 - 170 小節的重複音型與左手伴奏，近似弦樂與樂團全奏，接著以延長記號停在一級六四和弦，再進入裝飾奏，形成獨奏與全奏的強烈對比。（鍾家瑋，2007）

陸、結論

一、演奏建議

1. 演奏風格：K. 333 乍看之下小巧可愛，技巧單純；但千萬不可忽視長線條旋律的連貫，以及觸鍵的清晰。本作品誕生在莫札特專注於協奏曲與歌劇的時期，對於音響效果的想像，不能只留步於鋼琴本身的音色，更要思考每個聲部的走向，以及對應的各種管弦樂器。
2. 運音詮釋：演奏者應深入研讀原典版樂譜，理解圓弧線所提示的語法，尊重莫札特所標示的運音細節。另外演奏者需格外注意，在彈奏時，手臂與身體重量不宜過度沉重。應以柔軟放鬆的手腕搭配敏銳的指尖觸鍵，追尋「純粹、透明、如歌般」的音色。
3. 樂器性能：理解十八世紀古鋼琴（Fortepiano）輕巧的手感與音響特性，在現代鋼琴上透過靈巧的指尖控制、適當的「手指踏瓣」與極為細緻的腳踏板輔助，完美展現莫札特的純粹美好。

二、個人心得

經過本次研究的洗禮，筆者的文書排版能力大為增加。查詢資料的過程中，還意外發現第三樂章的 Cadenza，未來有機會可練習，聊以自娛。

本研究未能觸及中外文專門書籍，無法求得最完整的原始資料。未來希望能參考更多權威著作，並聆賞更多錄音，進行詮釋比較——音樂要回歸聽覺本身，否則只是紙上談兵。

礙於筆者個人時間管理能力不足，截稿前幾日才倉促成文。若有紕漏之處，還請見諒！

參考文獻

論文

山中裕史（2014）。*莫札特鍵盤音樂之技巧與理論 鋼琴奏鳴曲 K333 B 降大調*［碩士論文，國立臺灣藝術大學］。臺灣博碩士論文知識加值系統。https://hdl.handle.net/11296/ewan26

吳天予（2021）。*以八個樂譜版本探討莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》之運音詮釋*［碩士論文，國立臺北藝術大學］。臺灣博碩士論文知識加值系統。https://hdl.handle.net/11296/7spvma

黃靜瑩（2016）。*莫札特《降 B 大調鋼琴奏鳴曲》作品 281、333 詮釋報告*［碩士論文，國立臺灣師範大學］。臺灣博碩士論文知識加值系統。https://hdl.handle.net/11296/p97e8v

劉忠欣（2011）。*莫札特鋼琴奏鳴曲第一樂章之演奏詮釋*［博士論文，國立臺灣師範大學］。臺灣博碩士論文知識加值系統。 https://hdl.handle.net/11296/y25kur

期刊

鍾家瑋（2007）。莫札特鋼琴奏鳴曲中的管絃樂風格。*高雄師大學報：人文與藝術類*，(22)，241-255。 https://doi.org/10.7060/KNUJ-HA.200706.0241

網路資源

Bach, J. C. (1774)。*6 keyboard sonatas, Op. 17*[樂譜]。IMSLP / Petrucci Music Library。https://imslp.org/wiki/6*Keyboard_Sonatas,_Op.17*(Bach,_Johann_Christian

Mozart, W. A. (1783)。*Piano sonata No. 13 in B-flat major, K. 333/315c*[樂譜]。IMSLP / Petrucci Music Library。https://imslp.org/wiki/Piano*Sonata_No.13_in_B-flat_major%2C_K.333%2F315c*(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus

附錄一：問卷調查及結果分析

一、問卷內容

【問卷調查】莫札特與古典音樂聆賞習慣之調查

親愛的受訪者，您好：

非常感謝您撥空參與本次問卷調查！我是臺北市立大學音樂學系大一學生江俊佑，目前正在進行「音樂研究法」課程的問卷調查研究。

本問卷旨在了解大眾對於古典音樂（特別是莫札特作品）的聆聽習慣，以及對現場音樂會的期待與意願。

問卷共 10 題，填答時間約需 1 – 3 分鐘。

個人資料保護聲明：

本問卷採匿名方式進行，您完全不需要登入任何個人帳號即可填寫。您所填寫的資料僅供學術／統計分析之用，調查結果絕對保密，請您安心填答！

一、 基本背景資料

請根據您的個人實際狀況選擇最符合的選項（本區資料僅用於統計分析，請放心填答）。

1. 您的性別為何？

- 男
- 女
- 其他

2. 您的年齡為何？

- 15 歲(含)以下
- 16 – 25 歲
- 26 – 40 歲
- 41 – 55 歲
- 56 – 65 歲
- 66 歲(含)以上

3. 請問您的教育程度（包含正在就讀中）？

- 國小
- 國中
- 高中職
- 大專院校
- 碩博士以上

二、 古典音樂聆聽習慣與經驗

4. 您聆聽古典音樂的頻率為何？

- 幾乎每天
- 每週 1 – 3 次
- 每月 1 – 3 次
- 數月或一年幾次
- 幾乎不會

5. 您過去一年內，曾參與過幾場現場古典音樂會？

- 0 次
- 1 – 2 次
- 3 – 5 次
- 6 次以上

6. 您平時主要透過哪些管道聆聽古典音樂？（複選題）

- 串流平台（如 Spotify、Apple Music、YouTube 等）
- 實體 CD／黑膠唱片
- 古典音樂廣播電台（如愛樂電台）
- 現場音樂會／演奏會
- 其他

7. 您平時主要從何處獲取音樂會或展演資訊？（複選題）

- Facebook／Instagram 等社群媒體
- 購票系統官網／App
- 親友推薦／口碑
- 電子郵件／會員電子報
- 戶外廣告／傳單海報
- 電台／電視／雜誌媒體
- 其他

三、 莫札特音樂認知與評估

填答說明：請依據您個人的實際情況，選擇最符合的程度（1 分：非常不了解 ～ 4 分：非常了解）。

8. 您認為自己對於莫札特的認識深嗎？

- 1
- 2
- 3
- 4

9. 您認為自己對於古典音樂的了解深嗎？

- 1
- 2
- 3
- 4

10. 如果即將有一場關於莫札特的音樂會，您有多大意願去現場聆聽？

- 1
- 2
- 3
- 4

五、 開放式意見

11. 感謝您撥空填寫本問卷！除了上述問題，您是否還有其他想與我們分享的寶貴意見？（選填）

二、填答結果

本問卷使用 Tally 製作，連結為 https://tally.so/r/4a4poO，發布在 Carrot Blog 供大眾閱覽及填答。共回收 21 份有效回覆，填答時間介於 2026-10-22 至 10-29 之間。

「基本背景資料」以及「古典音樂聆聽習慣與經驗」採用選擇題（第六、第七題可複選）形式；「莫札特音樂認知與評估」使用李克特量表（Likert Scale）四點形式調查，以排除中間選項。



【圖 7-1】問卷調查結果截圖

（一）背景資料

1. **性別**：男 16 人（76%），女 5 人（24%）。
2. **年齡**：16–25 歲 14 人（67%）、41–55 歲 3 人、26–40 歲 2 人、15 歲以下 2 人。
3. **教育程度**：大專院校 14 人（67%）、碩博士 3 人、高中職 3 人、國中 1 人。

（二）聆聽習慣

4. 您聆聽古典音樂的頻率為何？每月 1–3 次 7 人（33%）；幾乎每天 4 人（19%）；每週 1–3 次 4 人（19%）；數月或一年幾次 3 人（14%）；幾乎不會 3 人（14%）
5. 您過去一年內，曾參與過幾場現場古典音樂會？0 次 9 人（43%）；1–2 次 7 人（33%）；3–5 次 4 人（19%）；6 次以上 1 人（5%）
6. 您平時主要透過哪些管道聆聽古典音樂？（複選題）串流平台 20 人（95%）；現場音樂會 9 人（43%）；實體 CD／黑膠 4 人（19%）；廣播電台 3 人（14%）；其他 1 人
7. 您平時主要從何處獲取音樂會或展演資訊？（複選題）社群媒體 12 人（57%）；親友推薦 10 人（48%）；購票系統 9 人（43%）；傳單海報 5 人（24%）；電台／電視／雜誌 3 人；其他 3 人；電子報 2 人

（三）自我認知與意願

8. 您認為自己對於莫札特的認識深嗎？

分數 人數

1 9

2 6

3 6

4 0

平均 1.86 分。

9. 您認為自己對於古典音樂的了解深嗎？

分數 人數

1 10

2 4

3 5

4 2

平均 1.95 分。

10.如果即將有一場關於莫札特的音樂會，您有多大意願去現場聆聽？

分數 人數

1 4

2 8

3 7

4 2

平均 2.33 分。

（四）相關分析

- **Q8（莫札特認識）與 Q9（古典音樂了解）**：Spearman 相關（用來衡量兩個變數之間的強弱與方向）約 0.52，屬中等正相關，也就是自認懂古典音樂的人，通常也自認較懂莫札特。
- **Q9 與 Q10**：相關約 0.27，偏弱。
- **Q8 與 Q10**：相關約 0.13，幾乎沒有關係。對莫札特越熟，不代表越想去聽音樂會。例如 Q8 回答 1 分的 9 人中有 3 人 Q10 在 3 分以上，回答 3 分的 6 人中反而只有 2 人。

- **資訊來源**：從社群媒體取得資訊的 12 人，Q10 平均 2.5，其餘 9 人為 2.11，差距很小。
- **性別、年齡、學歷**：女性只有 5 人，15 歲以下、26–40 歲、碩博士和高中職各只有 1–3 人，樣本太小，無法比較。

三、結論

1. 受訪者幾乎都藉由串流平台聆聽（95%），多數每月至少聽一次古典音樂（71%）；但有 43% 一年內沒進過音樂廳，因此他們接觸到的詮釋主要來自錄音。
2. 受訪者自評對莫札特的認識偏低（43% 給最低分，沒有人給最高分）。
3. 熟悉程度和意願關係不大：許多自認不熟的人仍願意去聽，43% 回答 3 分以上。這可說明現場聆聽的市場尚有拓展的空間。

附錄二：使用 AI 輔助之完整紀錄

本文的翻譯（第貳章）以及問卷分析，使用 Claude AI 協助，完整提示詞和輸出結果如下：

一、英文摘要翻譯

提示詞：請幫我翻譯成通順但嚴謹的中文，作為論文的摘要：

This research focuses on the way how Mozart keyboard music intended to be played with certain techniques and its literature in early classical period and how it should be approached. Those arguments are not meant to limit musical abilities and possibilities with modern instruments, but rather to have distinctions and differences in time period of music such as Romantic. In other words, informing how to make a keyboard playing sound classical rather than Romantic, and giving evidences.

This thesis consists of seven chapters. Firstly, there is an introduction to this topic. This contains introduction to this topic and its research methods. Secondly, there are brief introductions of the time period and its material availability; those can be technology-based which decide the ability of the instrument they had, influences of lifestyles and cultural references which leads to its music style. Thirdly, there are specific techniques and appropriate approaches towards the instrument in that time; those are articulations, ornamentations, pedaling, tempo controlling, and phrasings used in keyboard

compositions. Fourthly, there is a disciplined encounter with technical difficulties of classical keyboard music. Fifthly, there are explanations of a composition with analysis which would bring some ideas how it is related with certain technical potion and its instrumental and theoretical function. Hence, in this chapter, with analyzing of particular problems, there are figures how they ought to be solved and practiced by demonstrating examples and providing suggestions. Seventhly, there are score comparisons that describe how musical editions and urtexts interpreted the music and what they suggest. At the end, there are closing statements for this research with conclusions.

中文摘要

本研究探討莫札特鍵盤音樂在古典時期早期應採用何種演奏技巧，以及相關文獻資料，並討論應如何詮釋這些作品。本研究並非要限制現代樂器的音樂表現能力與可能性，而是要釐清不同時期（例如浪漫時期）音樂風格之間的區別與差異。換言之，本研究旨在說明如何使鍵盤演奏聽起來具有古典風格而非浪漫風格，並提出相應的佐證。

本論文共分七章。第一章為緒論，說明研究主題與研究方法。第二章簡要介紹該時期的時代背景與物質條件，包括決定樂器性能的技術條件，以及形塑其音樂風格的生活方式與文化背景之影響。第三章探討當時鍵盤樂器的具體演奏技巧與適當的處理方式，包括運音、裝飾音、踏板、速度控制，以及鍵盤作品中的樂句處理。第四章討論古典時期鍵盤音樂在技術上的困難，並提出系統性的因應方式。第五章針對一首作品進行分析與說明，探討其與特定技術層面及其在樂器與理論上的作用之關聯；在這一章中，針對特定問題進行分析，並透過範例示範與建議，說明這些問題應如何解決與練習。第六章為樂譜比較，說明各編訂版與原典版樂譜如何詮釋該作品，以及它們所提供的建議。第七章為結論，總結本研究的成果。

翻譯說明

- 原文列舉章節時依序寫到 "Fifthly" 後直接跳到 "Seventhly"，漏掉第六章。我依照這份論文目錄（第六章為樂譜比較）補上，這樣章節數才與「共七章」一致。
- 原文 "certain technical potion" 應該是 "portion" 的筆誤，我譯成「特定技術層面」。
- 原文英文語法較鬆散，我把重複的句子（如 "introduction to this topic" 出現兩次）合併，意思沒有增減。

如果這段是要放進你自己的報告當文獻摘要，記得改成第三人稱（例如「山中裕史（2013）指出……」），不要直接當成自己的摘要使用。

二、問卷結果分析

提示詞：請幫我整理問卷結果，列出各項相關以及結論。

共 21 份有效回覆（填答時間 2026/10/22–10/29）。**Q8–Q10 是 1–4 分的量表，但檔案沒有標示各分數的意思**，我假設 1 為最低、4 為最高，這會影響下面所有平均數的解讀，請你對照 Google 表單的原始設定確認。

（一）受訪者背景

- **性別**：男 16 人（76%），女 5 人（24%）。
- **年齡**：16–25 歲 14 人（67%）、41–55 歲 3 人、26–40 歲 2 人、15 歲以下 2 人。
- **教育程度**：大專院校 14 人（67%）、碩博士 3 人、高中職 3 人、國中 1 人。

（二）聆聽習慣

題目	結果
Q4 聆聽頻率	每月 1–3 次 7 人（33%）；幾乎每天 4 人（19%）；每週 1–3 次 4 人（19%）；數月或一年幾次 3 人（14%）；幾乎不會 3 人（14%）
Q5 一年內現場音樂會	0 次 9 人（43%）；1–2 次 7 人（33%）；3–5 次 4 人（19%）；6 次以上 1 人（5%）
Q6 聆聽管道（複選）	串流平台 20 人（95%）；現場音樂會 9 人（43%）；實體 CD／黑膠 4 人（19%）；廣播電台 3 人（14%）；其他 1 人
Q7 資訊來源（複選）	社群媒體 12 人（57%）；親友推薦 10 人（48%）；購票系統 9 人（43%）；傳單海報 5 人（24%）；電台／電視／雜誌 3 人；其他 3 人；電子報 2 人

（三）自我認知與意願

題目	分布（1／2／3／4 分的人數）	平均
Q8 對莫札特的認識	9／6／6／0（只出現 1–3	1.86

題目	分布（1／2／3／4 分的人數）	平均分）
Q9 對古典音樂的了解	10／4／5／2	1.95
Q10 聆聽莫札特音樂會的意願	4／8／7／2	2.33

Q10 回答 3 分以上的有 9 人（43%）。

（四）各項相關

先說明：樣本只有 21 人，下面都是描述性的趨勢，不能當成統計上顯著的結論。

- **Q8（莫札特認識）與 Q9（古典音樂了解）**：Spearman 相關約 0.52，屬中等正相關，也就是自認懂古典音樂的人，通常也自認較懂莫札特。
- **Q9 與 Q10**：相關約 0.27，偏弱。
- **Q8 與 Q10**：相關約 0.13，幾乎沒有關係。對莫札特越熟，不代表越想去聽音樂會。例如 Q8 回答 1 分的 9 人中有 3 人 Q10 在 3 分以上，回答 3 分的 6 人中反而只有 2 人。
- **聆聽頻率**：「幾乎每天」的 4 人，Q9 平均 3.5，Q10 平均 3.0，都明顯高於其他組；其餘各組的差距不一致（例如每週 1–3 次的 Q10 平均 2.0，低於每月 1–3 次的 2.43），沒有隨頻率遞增的趨勢。
- **現場音樂會次數**：0 次者 Q8、Q9 平均 1.44、1.22；1–2 次者 2.00、2.29；3–5 次者 2.25、2.50。看過音樂會的人自評較懂，但 Q10 沒有規律。
- **沒去過現場音樂會的 9 人**：其中 3 人 Q10 在 3 分以上，是潛在聽眾。
- **資訊來源**：從社群媒體取得資訊的 12 人，Q10 平均 2.5，其餘 9 人為 2.11，差距很小。
- **性別、年齡、學歷**：女性只有 5 人，15 歲以下、26–40 歲、碩博士和高中職各只有 1–3 人，樣本太小，我不做比較。

（五）開放題

只有 3 筆有內容。一筆是「莫札特是一位很棒的音樂才子」，兩筆是 🥕 表情符號。另一位填答者說明自己通常在串流平台隨機播放古典合輯當背景音樂，較少針對特定曲目或作曲家聆聽，所以對作者和創作背景不太熟。

（六）結論

1. 受訪者幾乎都用串流聆聽（95%），多數每月至少聽一次古典音樂（71%），但有 43% 一年內沒進過音樂廳，所以他們接觸到的詮釋主要來自錄音。
2. 受訪者自評對莫札特的認識偏低（43% 給最低分，沒有人給最高分），和你報告開頭提到的「只停留在表面印象」的說法一致。不過這份問卷沒有直接問對莫札特的印象，所以只能當作旁證。
3. 熟悉程度和意願關係不大：許多自認不熟的人仍願意去聽，43% 回答 3 分以上。這可以說明現場聆聽有拓展的空間，但是否真的會去，這份資料看不出來。
4. 受訪者多半把古典音樂當背景音樂，與要細聽運音、力度和踏板差異的詮釋研究，是兩種不同的聆聽方式。

（七）限制

- 只有 21 份，而且 76% 是男性、67% 是 16–25 歲，樣本偏窄。
- 有填答者提到是從 carrot.tw 來的，表示問卷是公開發布，不只是你邀請的朋友。報告中不要寫成「朋友調查」，建議寫「公開發布的便利樣本」。
- 問卷只問聆聽習慣和自評，沒有直接測試對 K.333 或詮釋差異的感受。

另外，文件附錄裡我先前擬的六個題目，和你實際發的這份問卷不同，需要換成這份問卷的題目。要不要我把上面的整理直接寫進文件附錄，並把題目一併更新？

附錄三：K. 333 完整樂譜

13. Sonate in B

KV 333 (315c)*)

呈示部——第一主题

Entstanden in Linz, Ende 1783**)



*) Zu den unterschiedlichen Lesarten im Autograph und im Erstdruck (Torricella, Wien 1784) sowie zur Dynamik im ersten Satz vgl. Vorwort.
**) Zur Neudatierung vgl. Vorwort.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


18
第二主題
21
tr
IAC
F: I
IV
I M65
25
tr
V65/V
I64
ii6
I6
29
I
32
IV
V65/V
I64
vi7
vii°
I
36
tr
PAC


39
fp
f
42
p
V2 I6 V7
46
PAC I I7 V65/ii ii V65 I VM7 I64 V7
50
PAC I
53
56
tr
codetta
I64 V7
59
PAC I V7 I PAC

發展部


64
I
V43
67
vii°65/ii
ii6
V7
vii°65/V
I6
V7
71
PAC
fm: i
ii7
74
V6
v6
iv6/iv
77
i7
V65/ii
80
ii
過門
83
IPC


87
90
再現部——第一主題
93
B♭:
97
100
PAC
104

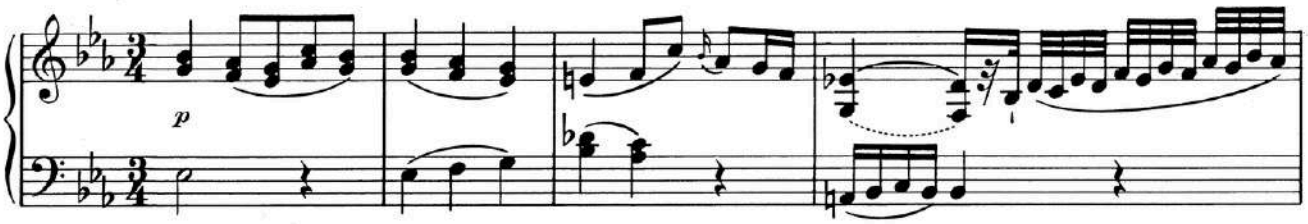

107
V7/ii
111
114
117
tr
第二主題
IAC
120
tr
124


128
132
tr
135
fp
fp
fp
fp
f
f
fp
fp
fp
fp
138
f
f
p
p
141
PAC
144

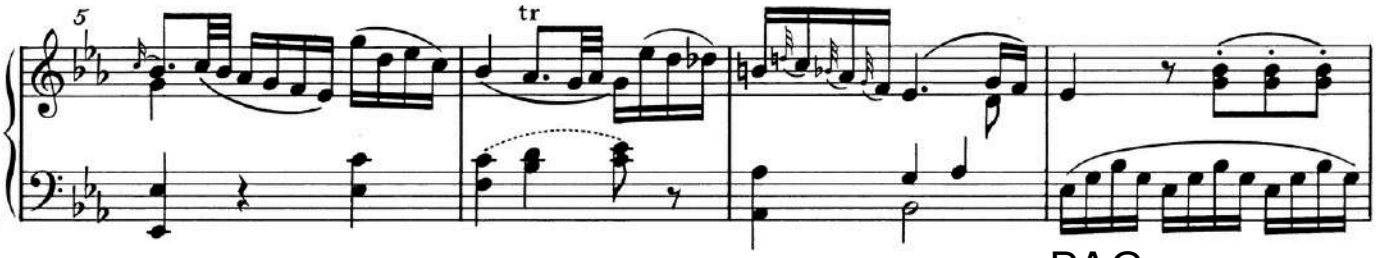

147
crescendo
f
150
tr
tr
tr
tr
tr
p
PAC
153
156
159
tr
PAC
codetta
162
PAC

A

Andante cantabile*)　第一主題



E♭:　HC



PAC



IAC　第二主題



HC　B♭:



IAC



IAC

*) Die kleiner gestochenen dynamischen Zeichen sind dem Erstdruck entnommen.


24
f
sf
p
IAC
28
codetta
f
p
cresc.
f
PAC
IAC
B
32
PAC
38
43
sf
p
sf
p
sfp
sf
p
sf
p
sfp
PAC
過門
47
sfp
sfp
HC

A’ 第一主題



PAC E♭:



IAC



PAC



第二主題



HC


67
IAC
71
f
sf
p
PAC
74
f
sf
77
p
codetta
PAC
80
f
cresc.
f
1.
p
2.
pp
pp
IAC



*)Die kleiner gestochenen dynamischen Zeichen sind dem Erstdruck entnommen.


B
26
IAC
30
tr
33
tr
36
p
f
PAC
A
40
p
p
44
3
f
HC
PAC


49
f
HC
54
p
p
PAC
59
C
64
f
f
HC
gm:
68


72
p
f
p
f
p
PAC
77
f
f
IAC
81
p
p
HC
85
crescendo
f
p
f
p
p
f
HC
90
p
cm:


95
b ♭ m:
99
f
103
p
107
A
111
p
B ♭ :
p
115
3
HC


119
f
f
PAC
123
3
HC
126
3
3
3
3
p
p
PAC
130
f
p
p
134
f
p
3
f
3
3
p
Erstdruck:
138
simile
f


142
145
B’
148
HC
152
155
tr
158


161
tr
p
IAC
165
f
169
Cadenza in tempo
A
172
dolce
176
f
p
DC with VI ♭
180
f


184
p
188
f
192
196
tr
tr
ad libitum
198II
tr
198III

A



*) T. 200, rechte Hand: Im Erstdruck Doppelschlag wie T. 204.